АНТОЛОГИЯ ОБУВИ: АНТОЛОГИЯ ВРЕМЕН

Материал подготовила Афанасьева Е.А., зам. директора библиотеки

© TemplatesWise.com

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

На нашей виртуальной выставке
Вы сможете проследить за историей обуви, ознакомиться с коллекциями обуви, разработанными студентами и аспирантами ТИЛП и института Дизайна, а так же с учебной литературой:

- ❖ по технологии и производству обуви;
- ❖ по конструированию и технологии изделий из кожи;
- ❖ по материаловедению обувного производства;
- ❖ по проектированию обуви, внутренней формы обуви и колодок;
- ❖ справочниками.

СОДЕРЖАНИЕ

1. История обуви: от Древнего Египта до наших дней
2. Связь времен: прошлое в настоящем
3. Коллекции обуви студентов и аспирантов университета в эскизах и на показах
4. Необычная обувь
5. История далекая и близкая

ИСТОРИЯ ОБУВИ

Обувь является одним из важнейших элементов костюма, по которому можно проследить социальные, экономические и психологические реалии в отдельные периоды становления материальной и духовной культуры человека.

ИСТОРИЯ ОБУВИ: Древний Египет

Древний Египет считается родоначальником моды на сандалии, которые делали из пальмовых листьев или папируса и прикреплялись к ноге кожаными ремешками. Египту история обязана и изобретением каблука. Правда, носили такую обувь простые землепашцы для удобства передвижения по рыхлой земле.

ИСТОРИЯ ОБУВИ: Древняя Греция

В Древней Греции, кроме простых сандалий, умели шить полуботинки с задником, сапожки на шнуровке, пользовавшиеся большим спросом у женщин и эндромисы - сапоги без носка.
Но настоящей революцией стало изобретение греками обувной пары, когда правый и левый ботинки шились по разным лекалам.

ИСТОРИЯ ОБУВИ: Древний Рим

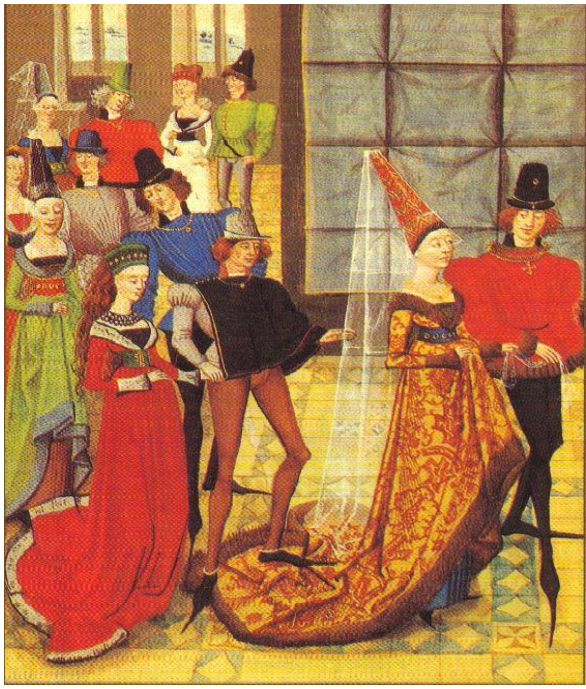
У римлян существовало два вида обуви: calceus - туфли, закрывающие всю ногу и завязывающиеся спереди ленточкой или шнурком и solea - сандалии, прикрывающие только подошву ноги и прикрепляющиеся к стопе ремешками. Солдатам причиталось носить caligae - прочные башмаки, подбитые гвоздями. Женская обувь была в основном белого цвета, мужская - черного.

ИСТОРИЯ ОБУВИ: Племена скифов

Племена скифов отдавали предпочтение мягким высоким сапогам, которые были похожи на кожаный чулок и обтягивали ногу с помощью ремней, охватывающих ступню и щиколотку.
Подошву сапог декорировали кожей и бисером, поскольку у степных народов Азии был обычай сидеть, сложив ноги пятками наружу.

ИСТОРИЯ ОБУВИ: XIV век

Вся знать Средневековой Европы носила туфли с длинными, загнутыми вверх носами - пулены, которые украшались колокольчиками или бубенцами. Пулены шили из кожи или бархата. Длина туфель отражала знатность их владельца. Чтобы не спотыкаться, князья нередко привязывали загнутый кончик туфли к ноге бечевкой.

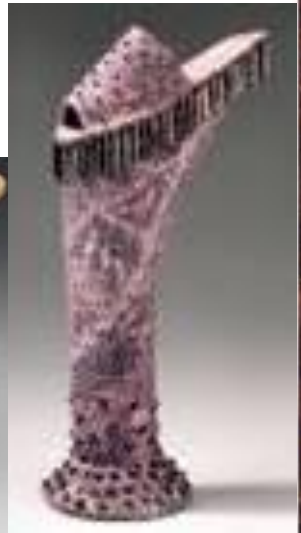


ИСТОРИЯ ОБУВИ: XV век

В XV веке туфли стали короче и шире. Обувная мода того времени больше ориентировалась на мужчин, среди которых были популярны ботинки на высоких деревянных каблуках. Туфли на каблуке красного цвета отличали дворян от других сословий.

ИСТОРИЯ ОБУВИ: XVI век

В начале XVI века в Европе в моду вошла обувь с широкими носами, но вместе с тем сузилась и уменьшилась задняя часть.
В Венеции с середины XVI века в моду вошли высокие деревянные "цоколи" высотой от 14 до 72 см. Их изготовляли из дорогих материалов, платформу обильно украшали бусинами, бархатом и драгоценными камнями. Подобные туфли были популярны и в Испании, назывались они чопины.



ИСТОРИЯ ОБУВИ: XVII век

В середине XVII века в моде были тяжелые высокие кожаные сапоги с обязательными наборными каблуками - сапоги ботфорты - как военные, так и светские, отвороты которых обшивались кружевом. В конце XVII века юбки дам стали гораздо короче. Грубые башмаки на толстых каблуках сменили изящные, легкие туфельки и мюли - обувь без задника с острым носком - из бархата, шелка и парчи.

ИСТОРИЯ ОБУВИ: XVIII век

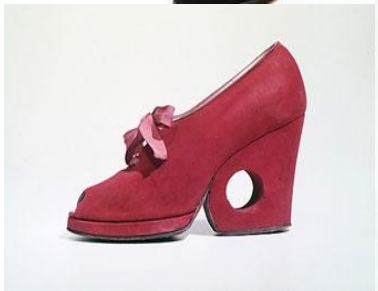
В начале XVIII века в моду вошла обувь на каблуках. Был создан «французский» каблук, или «голубиная лапа».
Модные туфли того времени - легкие утонченные пары из бархата, парчи и шелка на высоких каблуках, украшенные лентами, бантами или пряжками. После Французской революции 1789 года высокие каблуки надолго оказались под запретом. Дамские туфли напоминали современные балетки с вышивкой шерстью, шёлком и бисером.

ИСТОРИЯ ОБУВИ: XIX век

С середины XIX века место шелковых и замшевых туфель заняли удобные и практичные кожаные ботиночки. Форма обуви становится более жесткой, появляется шнуровка и застежки. Самая модная модель того времени - полуботинки с меховой отделкой на каблучке-"рюмочке" средней высоты.

ИСТОРИЯ ОБУВИ: XX век

В XX веке было изобретено не только большое разнообразие моделей обуви, но и деталей, делающих ее более комфортной и практичной.
В послевоенный период дизайнеры стали производить обувь не только из кожи, а также из войлока, резины, парусины, капрона и полиэтилена, делая ее более доступной.



ИСТОРИЯ ОБУВИ: XXI век

Современную обувь можно назвать своеобразной визитной карточкой человека, без нее невозможно создать целостный гармоничный образ. Она, как завершающий аккорд, правильно расставляет акценты и демонстрирует стиль владельца.

virtualshoemuseum.com

СВЯЗЬ ВРЕМЕН:
ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ

СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ

Прихотливая мода не только отделяет одно время от другого, но и неожиданно образует «связь времен». Разглядывая картины, рисунки, портреты, оставленные художниками разных веков, можно с удивлением обнаружить: какие-то нововведения в одежде и обуви нашего времени оказываются повторением давно забытого. Узкий длинный носок туфель, толстый каблук на «платформе – многое из того, что надевают наши современники, является лишь эхом моды прежних лет.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ

САНДАЛИИ

Распространенные в Древнем Египте, Греции и Риме сандалии стали необычайно популярны и в настоящее время. Сегодня существует широчайший выбор сандалий на любой вкус. Это и сандалии в этническом стиле, украшенные бисером, перьями и цветными камнями; и сандалии-гладиаторы; и женственные сандалии на каблуке; и, так называемые, вьетнамки.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ

ОБУВЬ НА ПЛАТФОРМЕ

В Древней Греции актерами одевалась обувь на платформе из пробки - котурны.
В средневековой Европе туфли на платформе – цоколи (чопины) были привилегией знати.
В Японии гейши носили высокие сандалии окобо - подошвы, которых были вырезаны из цельного куска дерева.
На среднем востоке носили кабкаб - женские сандалии на высокой подошве деревянные или инкрустированные серебром, перламутром и самоцветами.
Королем современной обуви на платформе, получившей возрождение в 1930-х годах XX века, по праву считается дизайнер обуви Сальваторе Феррагамо.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ

МОКАСИНЫ

Мокасины – «национальная» обувь американских индейцев. Изначально мокасины шили из шкуры бизона. Почти сразу появились две модели: мокасины с жесткими подошвами и с мягкими. Мокасины с течением времени претерпели ряд незначительных изменений и дошли до наших дней практически в первозданном виде.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ

ОСТРОНОСАЯ ОБУВЬ

Введенная в XIV веке мода на остроносую обувь - пулены - нашла свое отражение и в современной моде.
Модели туфель с заостренной передней частью то входят в моду, то выходят из нее по нескольку раз за одно десятилетие. В настоящее время вновь настает их звездный час, о чем можно судить по дизайнерским обувным коллекциям.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ

КРАСНЫЙ КАБЛУК

В XVI-XVII веках в Европе высокие каблуки обуви всегда были окрашены в красный цвет и надолго вошли в обиход придворных кавалеров.
В 1992 году дизайнер обуви Кристиан Лубутен придумал культовую красную подошву, ставшую визитной карточкой бренда Christian Louboutin.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ

МУЖСКИЕ ТУФЛИ НА КАБЛУКЕ

Туфли на высоком каблуке далеко не всегда были атрибутом женской моды. Изначально они были элементом обуви для мужчин.
Сейчас все больше современных дизайнеров носят сами и выпускают мужскую обувь на высокой платформе и каблуках. Из них самый революционный - Руй Леонардес (Rui Leonardes) – потому, что создает самые настоящие шпильки.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ

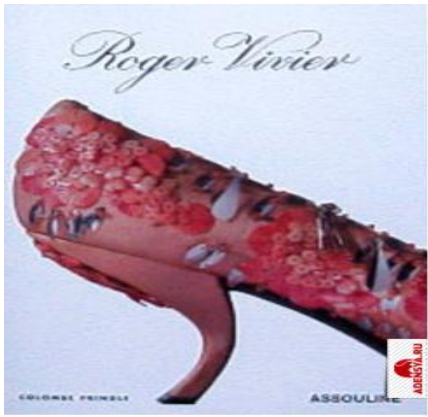
БАЛЕТКИ

Впервые мода на обувь, напоминающую современные балетки, появилась после Французской революции 1789 года.
В гардероб современной девушки балетки вернулись в 1957г. благодаря итальянскому обувному модельеру Сальваторе Феррагамо.
Последние несколько лет балетки находятся на пике популярности и присутствуют почти во всех коллекциях модных дизайнеров.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ

ТУФЛИ-ЛОДОЧКИ НА КАБЛУКЕ

Туфли-лодочки с каблуками очень прочно вошли в дамский гардероб в середине XIX века, а в XX веке их разнообразие стало возрастать быстрыми темпами. Сегодня они пользуются наибольшей популярностью.
Венцом развития высокого каблука стал изобретенный французским модельером Роже Вивье (Roger Vivier) в 1954 г. каблук-шпилька высотой 8 см. Через несколько лет другой известнейший итальянский дизайнер обуви - Сальваторе Феррагамо (Salvatore Ferragamo) - создал шпильки высотой 10 см.



СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ

САПОГИ-БОТФОРТЫ

Сапоги ботфорты, долгое время служили форменным атрибутом кавалеристов во всех странах Европы, были атрибутикой мужского гардероба.
Однако в России ещё в середине XIX века этот вид обуви стал популярен и среди девушек.
В 60-х годах XX века произошло настоящее возрождение ботфортов. Тогда они стали женской обувью. Через 20 лет ботфорты снова вернулись в моду.
И сейчас, в XXI веке, ботфорты в фаворе у модниц.

КОЛЛЕКЦИИ ОБУВИ СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ УНИВЕРСИТЕТА В ЭСКИЗАХ И НА ПОКАЗАХ

Студенты и аспиранты ТИЛП кафедры ХМК иТИК, а так же института Дизайна кафедры Дизайн аксессуаров ежегодно принимают участие в ряде международных и всероссийских конкурсов обуви и аксессуаров. Многие из них становятся призерами, награждаются дипломами и специальными призами.

Фестиваль молодых дизайнеров «SHOES DESIGN-2020. ВЕСНА»,
посвящённый юбилею РГУ им. А.Н. Косыгина, 120-летию Зыбина Ю.П.,
85-летию Фукина В.А., 90-летию кафедры художественного моделирования,
конструирования и технологии изделий из кожи

1 место
Крылова Елизавета, проект «Baroccomodern»,
ТИЛП, кафедра ХМК и ТИК, 1 курс

2 место
Ойдинская Екатерина, проект «Геометрия Москвы»,
ТИЛП, кафедра ХМК и ТИК, 4 курс

Фестиваль молодых дизайнеров «SHOES DESIGN-2020. ВЕСНА»,
посвящённый юбилею РГУ им. А.Н. Косыгина, 120-летию Зыбина Ю.П.,
85-летию Фукина В.А., 90-летию кафедры художественного моделирования,
конструирования и технологии изделий из кожи

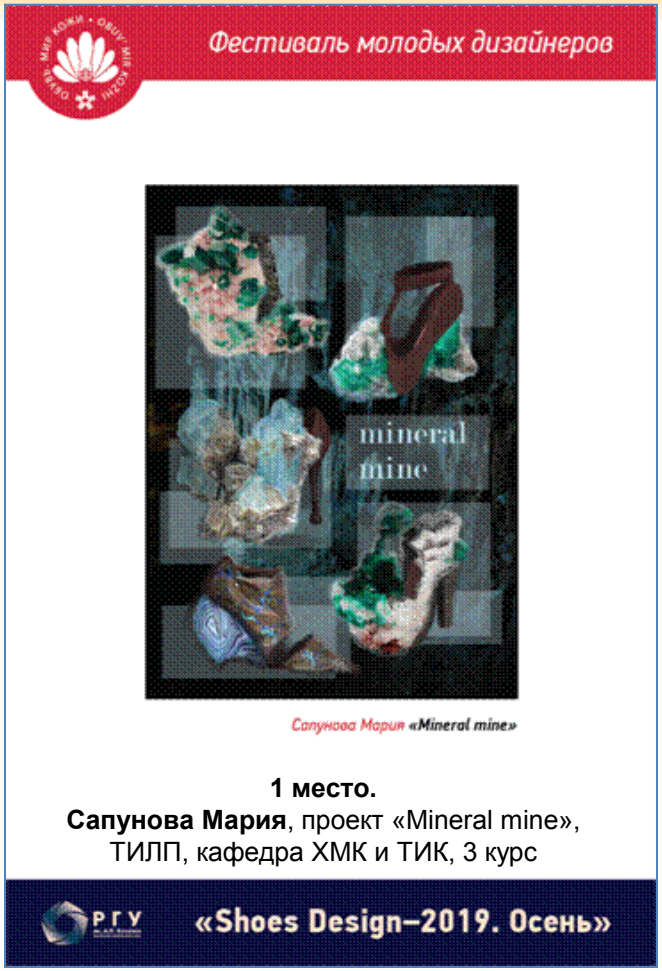
3 место
Восканян Анжела, проект «Винтажные лампы»,ТИЛП, кафедра ХМК и ТИК, 3 курс

3 место
Киреева Лариса, проект «Chat Noir»,**ТИЛП,**
кафедра ХМК и ТИК, 3 курс

Фестиваль молодых дизайнеров «SHOES DESIGN-2019. ОСЕНЬ», Экспоцентр

Бурова Мария «Жвачка Постмодерна»

1 место.
Бурова Мария, проект «Жвачка Постмодерна», ТИЛП, кафедра ХМК и ТИК, 4 курс



Сапунова Мария «Mineral mine»

1 место.
Сапунова Мария, проект «Mineral mine», ТИЛП, кафедра ХМК и ТИК, 3 курс

Фестиваль молодых дизайнеров «SHOES DESIGN-2019. ОСЕНЬ», Экспоцентр

2 место.
Мешкова Нина, проект «Краски осени»,
ТИЛП, кафедра ХМК и ТИК, 1 курс магистратуры

2 место.
Белослудцева Алина, проект «В некотором царстве»,
ТИЛП, кафедра ХМК и ТИК, 1 курс магистратуры

Фестиваль молодых дизайнеров «SHOES DESIGN-2019. ОСЕНЬ», Экспоцентр

Фестиваль молодых дизайнеров

Культина Анастасия «Куда ты Шагал»

3 место.
Культина Анастасия,проект «Куда ты Шагал?», ТИЛП, кафедра ХМК и ТИК, 1 курс

РГУ «Shoes Design–2019. Осень»

Фестиваль молодых дизайнеров

Махова Кристина «Загадка Востока»

3 место.
Махова Кристина, проект «Загадка Востока»,, ТИЛП, кафедра ХМК и ТИК, 1 курс магистратуры

РГУ «Shoes Design–2019. Осень»

Фестиваль молодых дизайнеров

Кисилев Егор «Crystal design»

3 место.
Кисилев Егор, проект «Crystal design», ТИЛП, кафедра ХМК и ТИК, 3 курс

РГУ «Shoes Design–2019. Осень»

«SHOES DESIGN-2016. ВЕСНА». Экспоцентр

1 место - Соловьева Надежда Александровна,
проект «Ретро автомобили»,
ТИЛП, кафедра ХМКиТИК, 2 курс

«SHOES DESIGN-2016. ВЕСНА».
Экспоцентр

3 место - Махова Кристина Валерьевна,
проект «Рыцарский шаг»,
ТИЛП, кафедра ХМКиТИК, 2 курс

3 место - Махова Анжелика Валерьевна, проект «Modern Shoes-LEGO»
ТИЛП, кафедра ХМКиТИК, 2 курс

Фестиваль молодых дизайнеров «SHOES DESIGN-2014». Экспоцентр

Ежегодная выставка «LE SHOW-2015». Экспоцентр

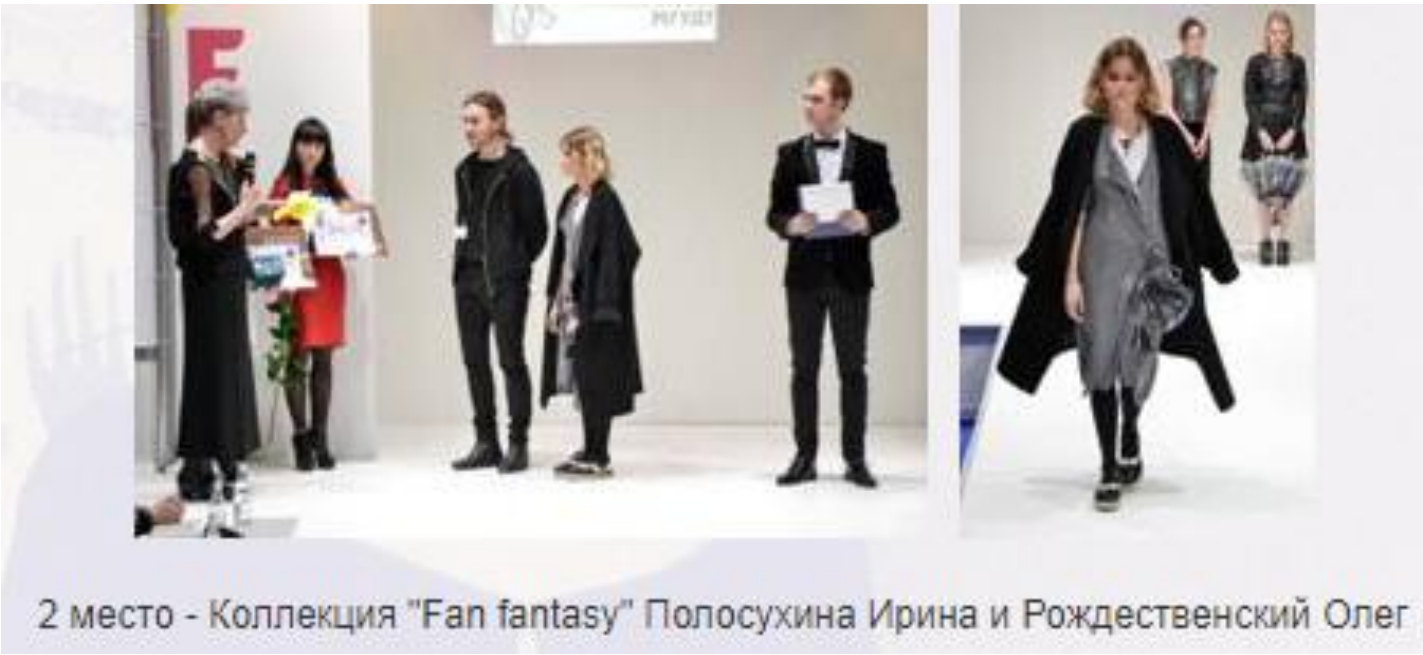
Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «SHOES STYLE-2018». Экспоцентр

Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «SHOES STYLE-2016». Экспоцентр

Гран-при - Коллекция "Violet" Медведева Ольга, Черкашина Анастасия, Степаненко Мария

1место - Коллекция "Фанагория" Минец Вероника

Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «SHOES STYLE-2016». Экспоцентр



2 место - Коллекция "Fan fantasy" Полосухина Ирина и Рождественский Олег

Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «SHOES STYLE-2015». Экспоцентр

Коллекция Ольги Рыбиной
«На языке орнамента»

Коллекция Владиславы Чанос
«Gold Blood»

Коллекция Анны Найденко
«Белый дракон»

Коллекция Дарьи Рощупкиной
«Вестерн»

«SHOES STYLE-2014». Экспоцентр

Рощупкина Дарья,
коллекция «Комильфо»

Диплом, выданный Рощупкиной Дарье

Кузина Мария и Тимирбаева Эльмира,
коллекция «Прокрастинация»

Черлянцева Оксана и Рыбина Ольга,
коллекция «Зимний сон»

Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «SHOES STYLE-2014». Экспоцентр

I место

НОМИНАЦИЯ
АВАНГАРД

«За грани стандарта»

Ирина Бережок

Московский государственный университет дизайна и технологии

НОМИНАЦИЯ
ПРЕТ-А-ПОРТЕ

«Бонд Стрит»

Петрова Александра и Степанова Антонина

Московский государственный университет дизайна и технологии

Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «SHOES STYLE-2014». Экспоцентр

II место

НОМИНАЦИЯ
ОТ КУТЮР

«В БАБУШКИНОМ ДОМЕ»

АНАНЯН АИК

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ

НОМИНАЦИЯ
АКСЕССУАРЫ

«ГОРГОНА»

АННА НОВИКОВА

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ

НОМИНАЦИЯ
АВАНГАРД

«ХРУПКАЯ ОРГАНИКА»

ЦЕЛИНКО ВИКТОРИЯ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ

Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «SHOES STYLE-2014». Экспоцентр

III место

НОМИНАЦИЯ
АВАНГАРД

«ПУЛЬС ЦВЕТА»
МОЗГУНОВА ЕЛИЗАВЕТА
Московский государственный университет дизайна и технологии

НОМИНАЦИЯ
ПРЕТ-А-ПОРТЕ

«LORRAINE»
ВЛАДИСЛАВА ЧАНОС
Московский государственный университет дизайна и технологии

НОМИНАЦИЯ
АКСЕССУАРЫ

«БИОНИКА»
ОЛЬГА КОНДРАШОВА
Московский государственный университет дизайна и технологии

XXI Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «Shoes-Style’ 2013». Выставочный центр «ЭКСПОЦЕНТР»

1 место - коллекция «Граф Цеппелин» Румянцевой Екатерины, студентки кафедра ХМК иТИК

XXI Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «Shoes-Style’ 2013». Выставочный центр «ЭКСПОЦЕНТР»

2 место - коллекция «Танец степного ветра» Голенищевой Ольги, студентки кафедры ХМК иТИК

XXI Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «Shoes-Style’ 2013». Выставочный центр «ЭКСПОЦЕНТР»

2 место - коллекция «New Rave» Трубниковой Елены, студентки кафедры ХМК иТИК

Специальный приз Фукина В.А. - коллекция «Ретро шаг» Фарской (Ермаковой) Елены, студентки кафедры ХМК иТИК

Всероссийский конкурс-олимпиада конструкторов обуви и аксессуаров «Shoes-Style» - 2012. Выставочный центр «Экспоцентр»

Специальный приз ректора МГУДТ - коллекция «Меховые традиции» Ксении Баевой

1 место - номинация «От кутюр» - коллекция «Рождённые с крыльями» Ванюшиной Екатерины

Всероссийский конкурс-олимпиада конструкторов обуви и аксессуаров «Shoes-Style» - 2012. Выставочный центр «Экспоцентр»

Гран-При конкурса - коллекция «Под кожей»
Лотковой Алины и Кузьменковой Людмилы

Всероссийский конкурс-олимпиада конструкторов обуви и аксессуаров «Shoes-Style» - 2012. Выставочный центр «Экспоцентр»

2 место - номинация ПРЕТ-А-ПОРТЕ - коллекция «Белые ночи» Голенищевой Ольги и Куклиной Ирины

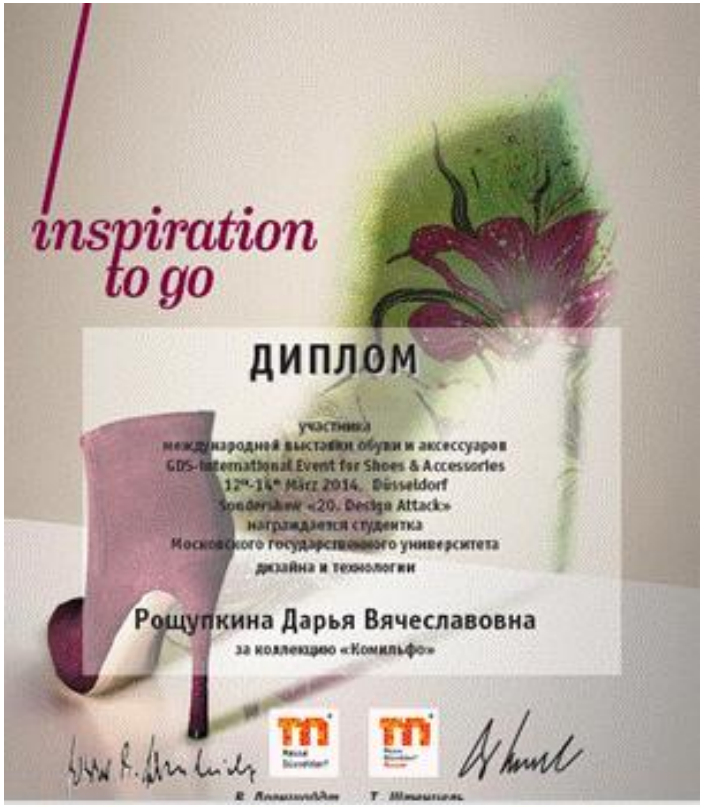
1 место - номинация ПРЕТ-А-ПОРТЕ - коллекция «Переплетение контрастов» Кузьминой Виктории

Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров Shoes-Style XIX. Выставочный центр «Экспоцентр»

Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров Shoes-Style XIX. Выставочный центр «Экспоцентр»

Дюссельдорф, Германия.
Международная выставка обуви и аксессуаров GDS-international Event for Shoes&Accessoiries - 2014

Коллекция «Комильфо» Рощупкиной Дарьи на выставочном стенде (кафедра ХМК иТИК)



Дюссельдорф, Германия.
Международная обувная выставка GDS 2013.
Выставочный центр Messe Dusseldorf Exhibition Centre

Коллекция Жаворонковой Ольги «Следы на песке»

Дюссельдорф, Германия.
Международная выставка обуви и аксессуаров GDS-international Event for Shoes&Accessoiries - 2012

Студенты кафедры ХМК иТИК на выставочном стенде

Из каталога конкурсов дизайнеров обуви и аксессуаров

Коллекция «Мужская независимость»
Виктории Кузьминой, студентки кафедры ХМК иТИК

Из каталога конкурсов дизайнеров обуви и аксессуаров

Мельникова Анастасия, Технологический институт

Из каталога конкурсов дизайнеров обуви и аксессуаров

Ситникова Мария, институт Дизайна

Из каталога конкурсов дизайнеров обуви и аксессуаров

Рябова Екатерина, Технологический институт

Из каталога эскизов участников XVI Международного конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров MosShoes-Style

Рябова Екатерина «Вдохновение»

Из каталога эскизов участников XVI Международного конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров MosShoes-Style

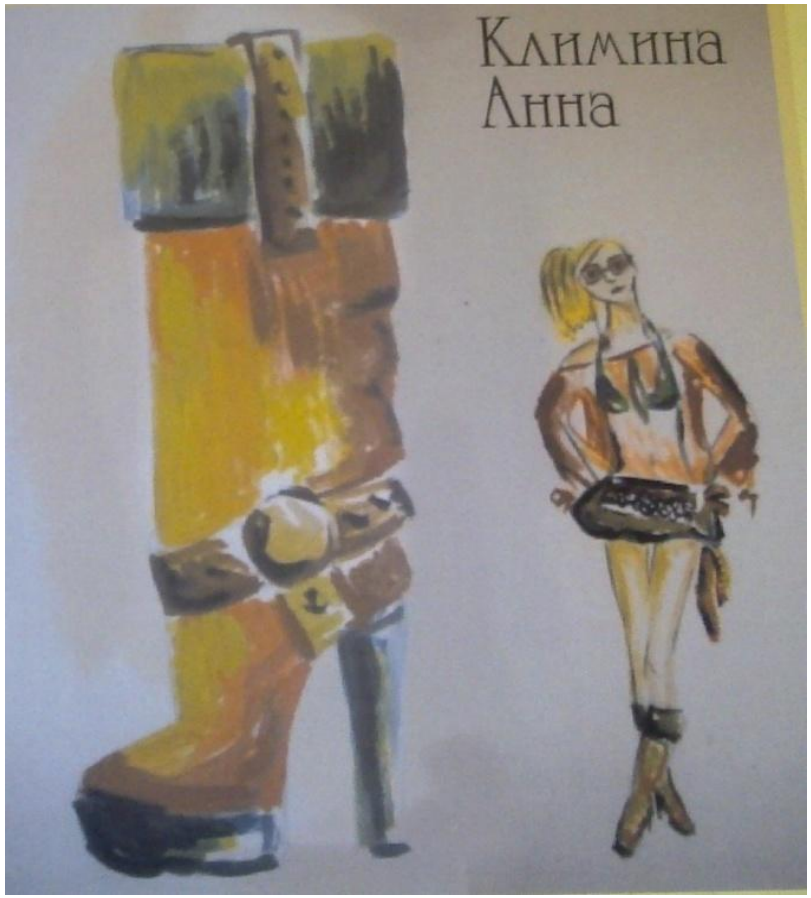
Ткаченко Екатерина – «Tehno stick» и «Солнечное море»

Из каталога эскизов участников XVI Международного конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров MosShoes-Style

Вашкова Кристина - «Лодочка – Весна»

Из каталога эскизов участников XVI Международного конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров MosShoes-Style

Климина Анна - «Спортивный гламур»



Из каталога эскизов участников XVI Международного конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров MosShoes-Style

Луциев Иван - «Изменчивый мир»

Из каталога эскизов участников XVI Международного конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров MosShoes-Style

Вихрова Людмила и Конова Ксения

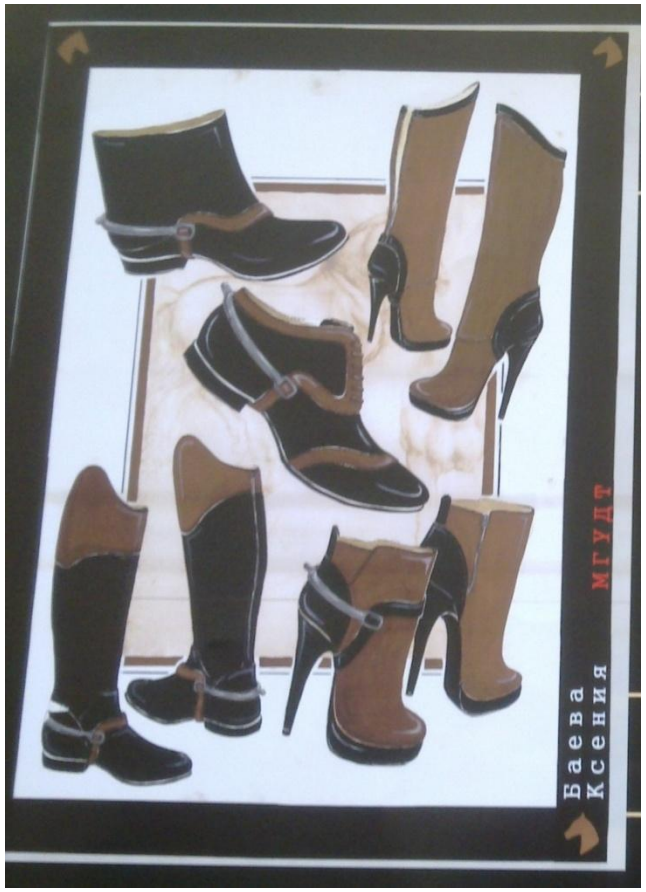
Из каталога Международного конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров Shoes-Style - 2011

Крылова Татьяна

Колбая Тамари

Из каталога Международного конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров Shoes-Style - 2011

Баева Ксения



Из каталога Международного конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров Shoes-Style - 2011

Илюшин Сергей
Технологический институт МГУДТ

Филюшкина Юлия
Технологический институт МГУДТ

Из каталога Международного конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров Shoes-Style - 2011

Изоркина Дарья

Антонов Иван

Из каталога конкурсов дизайнеров обуви и аксессуаров

Соловьева, студентка кафедры ХМКиТИК

Мартемьянова, студентка кафедры ХМКиТИК

Из каталога конкурсов дизайнеров обуви и аксессуаров

Лоскутова Валерия, Технологический институт

Из каталога конкурсов дизайнеров обуви и аксессуаров

Шингарев Дмитрий и Шингарева Александра
Технологический институт

Из каталога конкурсов дизайнеров обуви и аксессуаров

Филипп Петров, Институт Дизайна

НЕОБЫЧНАЯ ОБУВЬ

Первые упоминания об обуви относятся еще к восьмому тысячелетию до нашей эры. Уже тогда люди использовали какие-то простейшие приспособления для того, чтобы облегчить своё передвижение. Сложно представить, сколько различных видов обуви было изобретено за этот огромный период. В этой подборке мы расскажем Вам о самых необычных видах обуви.

НЕОБЫЧНАЯ ОБУВЬ: Китайские туфельки-лотосы

Туфельки, которые столетия назад носили китаянки, - настоящие произведения искусства, поражающие своими крошечными размерами и изяществом. Чтобы стать обладательницей такой обуви маленьким китаянкам приходилось пройти через жестокий ритуал перевязывания ножек. Это тот самый случай, когда красота требовала неимоверных жертв… Крошечная, искусственно деформированная ножка-лотос стала в Китае одним из главных символов женской красоты.

НЕОБЫЧНАЯ ОБУВЬ: Падуки, Индия, 18-й век

Падуки -древнеиндийская обувь, которая представляла собой толстую платформу из серебра, дерева, железа или даже слоновой кости, причиняли невообразимую боль при ношении. Падуки носили мужчины — индуисты Садху.

НЕОБЫЧНАЯ ОБУВЬ: Деревянные свадебные башмаки, Франция, конец XIX века

Такая далеко не стандартная обувь появилась во французской долине Бемаль, к югу от города Санкт-Жирон в районе Арьеж еще в IX столетии. Эту обувь женихи специально делали для своих невест из части ствола дерева грецкого ореха. Чем выше был носок, тем сильнее считалась любовь к невесте.

НЕОБЫЧНАЯ ОБУВЬ:
Плетёная обувь из берёзовой коры

Плетеную обувь – лапти - использовали в России. Лапти плели из березовой лозы, из коры липы. Срок службы подобной обуви редко превышал 1 неделю. В Скандинавских странах делали более прочные, даже дорогостоящие кожаные «лапти» для защиты ног от дождя, грязи и снега. В Финляндии в начале XX века женщины носили обувь из древесной коры со вставками из ткани. Они также использовались, как вторые ботинки, одеваемые на основную обувь с целью защиты.

НЕОБЫЧНАЯ ОБУВЬ: Балетные ботинки в Японии

Балетные сапоги остаются современной моделью обуви. А изобрели их впервые как некий модный фетиш в Японии в 80-х годах прошлого века. Этот вид обуви объединил в себе традиционные балетные пуанты и высокие сапоги на шнуровке и на высоком каблуке, но практически без пятки (разновидность такой обуви – туфли-пуанты). Несмотря на то, что ходить в них практически невозможно, они продолжают пользоваться популярностью у заядлых фетишистов.

НЕОБЫЧНАЯ ОБУВЬ: Обувь без каблуков

Обувь без каблуков придумал дизайнер Антонио Берарди в 2007 году, затем туфли и сапоги без каблуков представил также и модельер Джузеппе Занотти.
После чего такую обувь оценили по достоинству многие известные личности, в том числе Виктория Бекхэм и Николь Шерзингер.

НЕОБЫЧНАЯ ОБУВЬ: Туфли «Армадилл» (Броненосец)

Сенсационные туфли «Армадилл» (Armadillo) придумал креативный дизайнер Александр Маккуин в 2010 году. Популярной же их сделала эксцентричная певица Леди Гага, которая любит шокировать публику своим внешним видом. По сей день туфли не были забыты, а его бренд продолжает придумывать все новые модели «Армадилл».

НЕОБЫЧНАЯ ОБУВЬ: Трансформирующаяся обувь

Давно замечено, что мода, как правило, захватывает сразу не более одной-двух деталей обуви. И также давно возникла идея создания обуви, легко трансформирующейся под требования моды.
Модель Multi Zippers , как видно, умеет сбрасывать шкурку. Хитрая конструкция с молниями запатентована и, по словам её создателей, разрабатывалась в тайне несколько лет. Серия - Zipper 2 in 1 - состоит из нескольких моделей.

ИСТОРИЯ ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ

«История — сокровищница наших деяний, свидетельница прошлого, пример и поучение для настоящего, предостережение для будущего».

М. Сааведра

«Что такое история?
Отголосок прошедшего в будущем.
Отсвет, отбрасываемый будущим на прошедшее».

Виктор Мари Гюго

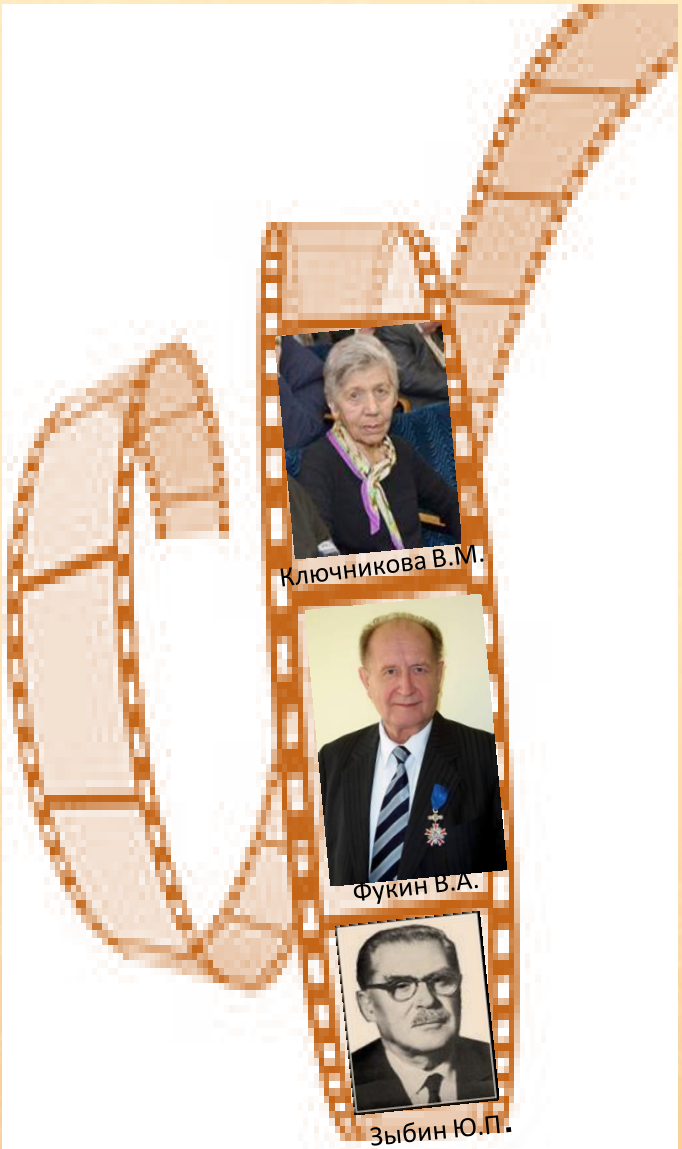
ИСТОРИЯ ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ

12 октября 2010г. исполнилось 110 лет со дня рождения профессора Зыбина Владимира Петровича – одного из основателей науки о производстве обуви.
Ю.П.Зыбин стоял у истоков основания Московского технологического института легкой промышленности, внес большой вклад в становление и развитие научной и инженерной специальности «Технология изделий из кожи».
Он стал одним из первых преподавателей нового отраслевого вуза.
По его лекциям и учебникам студенты осваивали и осваивают по настоящий день один из главных для будущей профессии предметов:
«Технология и конструирование изделий из кожи».

ИСТОРИЯ ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ

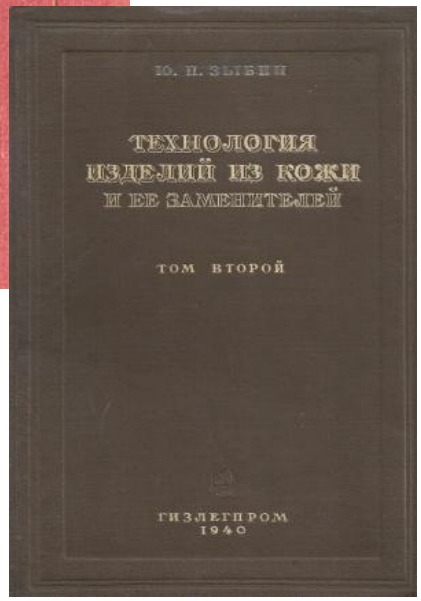
Начало трудовой деятельности Ю.П. Зыбина практически совпало со становлением современной обувной промышленности.
Свои научные исследования он проводил, опираясь на опыт работы в цехах фабрики «Парижская Коммуна».
Его исследовательские интересы отличались широтой: химический состав клеев, материаловедение, метрология и стандартизация, повышение эффективности труда в массовом механизированном производстве обуви.

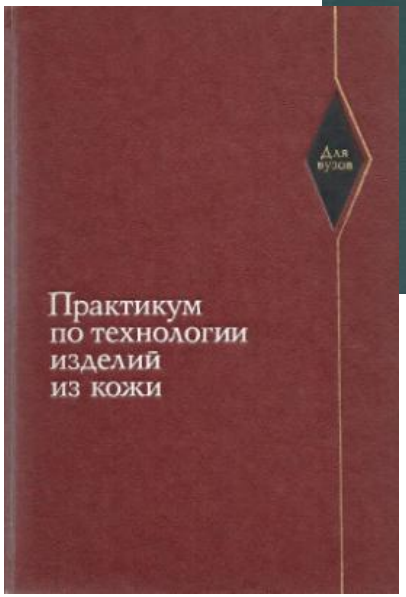
ИСТОРИЯ ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ



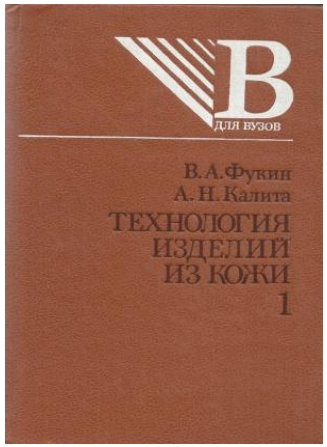
Ю.П. Зыбин воспитал много учеников, которые стали продолжателями его дела.
Среди них: проф. В.А. Фукин,
проф. А.Н. Калита, доц. В.М. Ключникова,
проф.Т.В. Козлова, доц. Т.С. Кочеткова,
проф. В.Л. Раяцкас, проф. В.А. Скатерной и другие.
Эти ученые стали достойной сменой в деле подготовки инженеров обувной промышленности; вели учебную, научную методическую работу; создавали новые учебники, курсы лекций и дисциплины:
д.т.н., проф. В.А. Фукин – «Проектирование технологической оснастки»,
к.т.н., доц. В.М. Ключникова – «Технология кожевенно-галантерейных изделий».

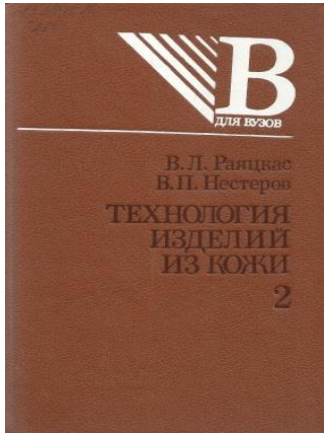
Технология изделий из кожи



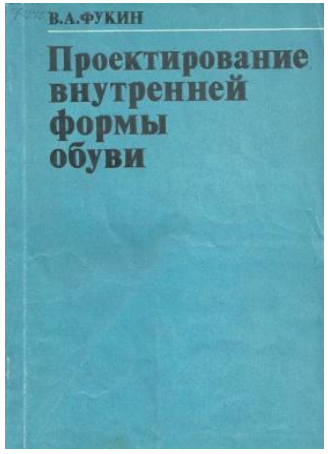


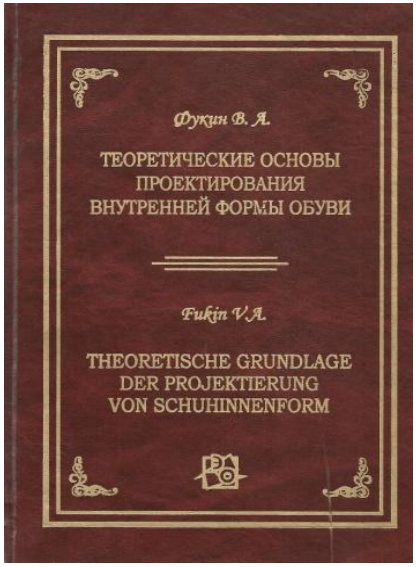
Технология изделий из кожи

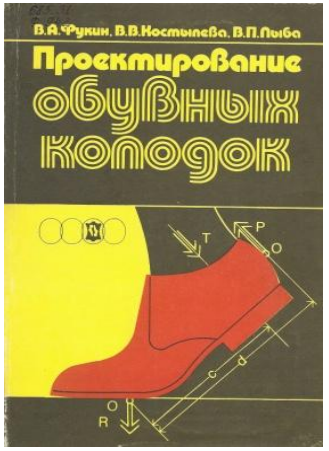




Проектирование внутренней формы обуви

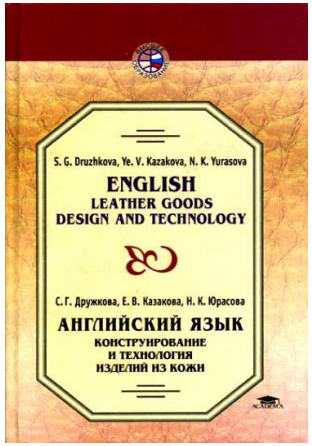


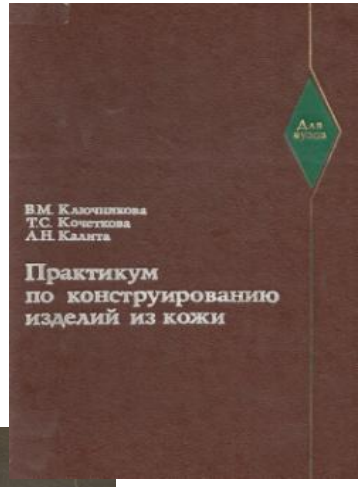


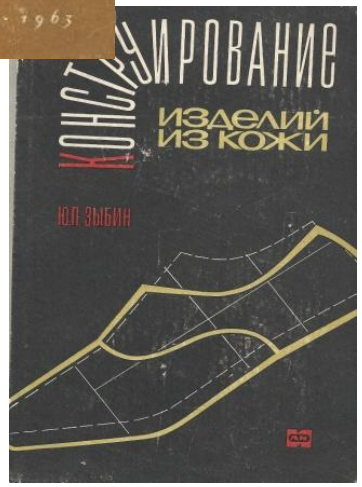


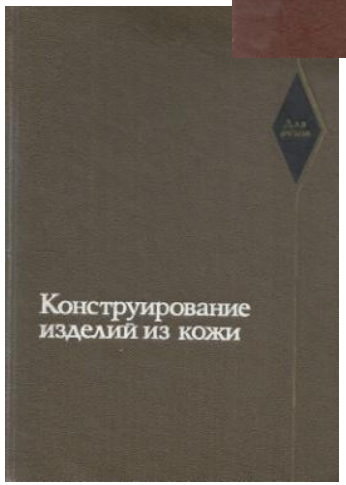
Проектирование изделий из кожи

Конструирование изделий из кожи

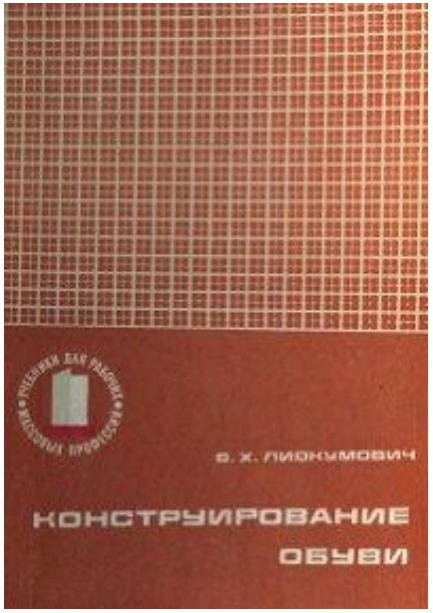


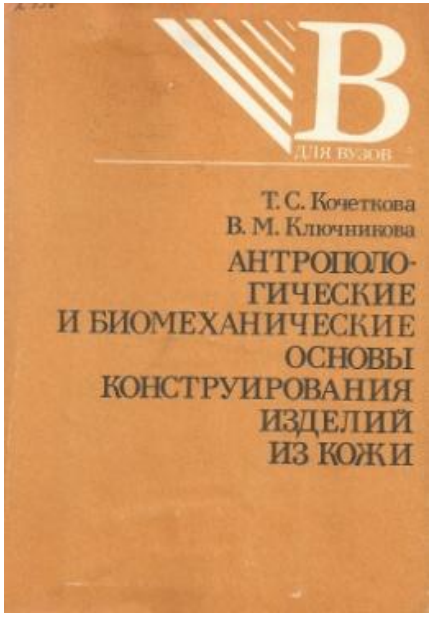




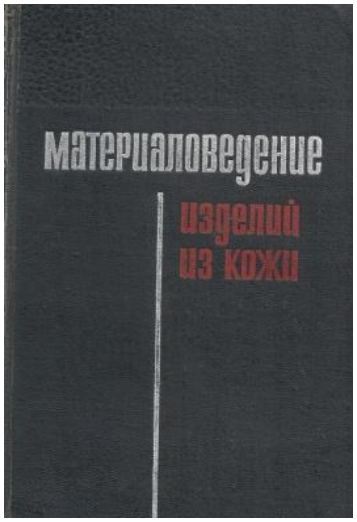


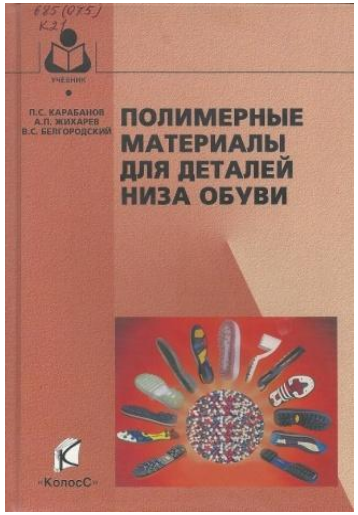
Конструирование обуви и колодок

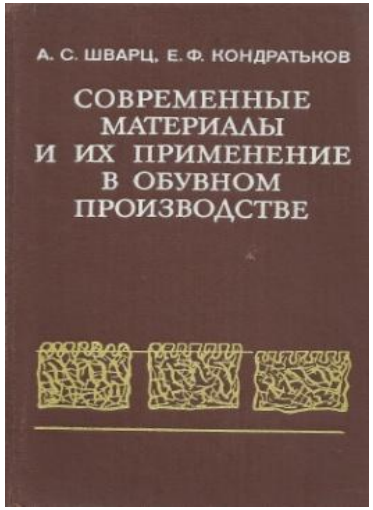


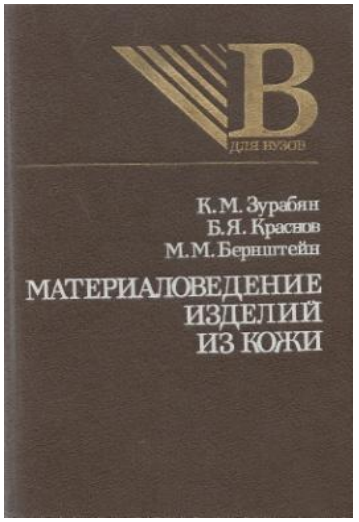


Материаловедение изделий из кожи

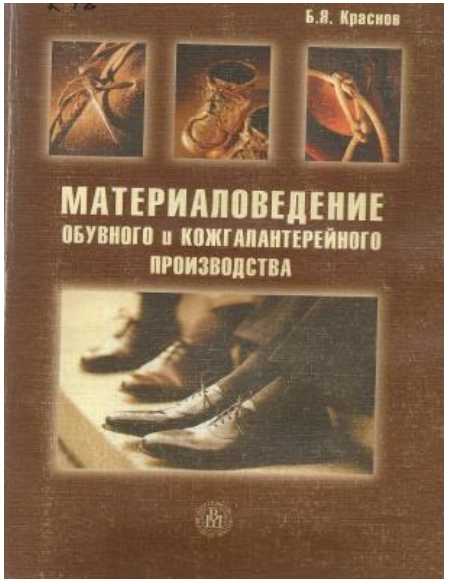


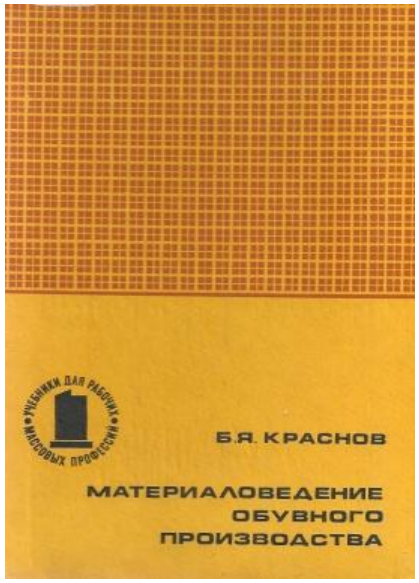


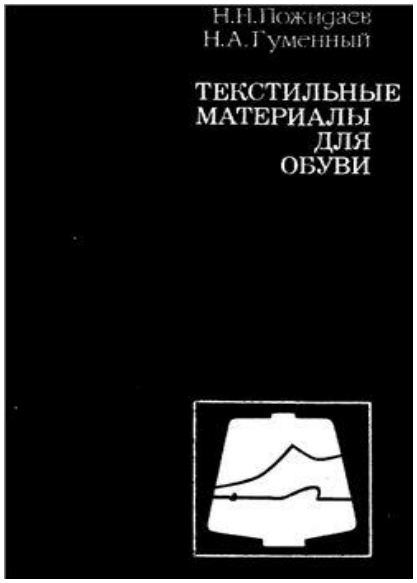


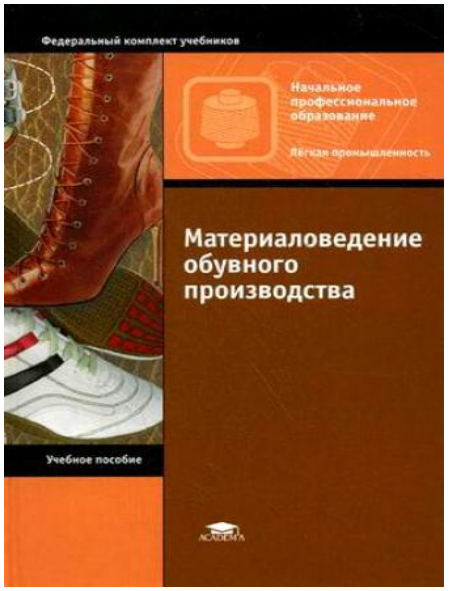


Материаловедение изделий из кожи

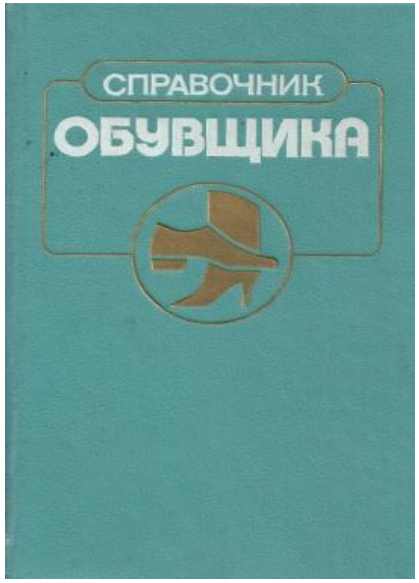


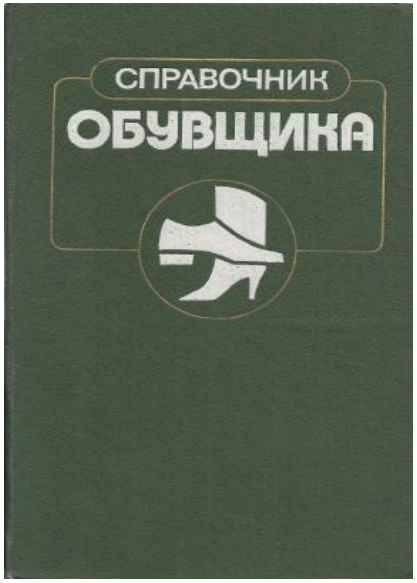




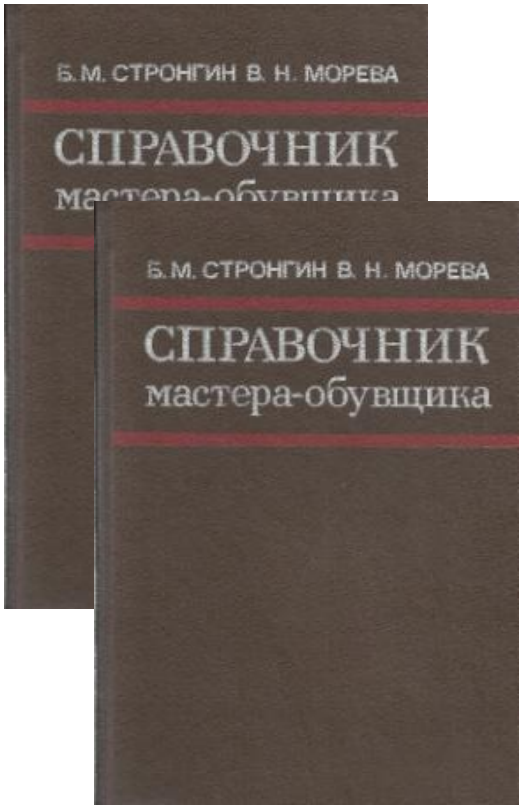


Справочники

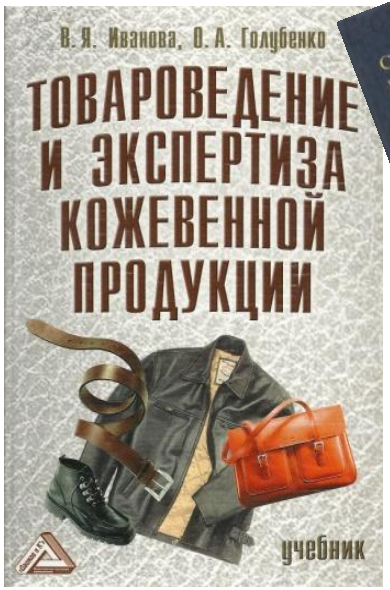




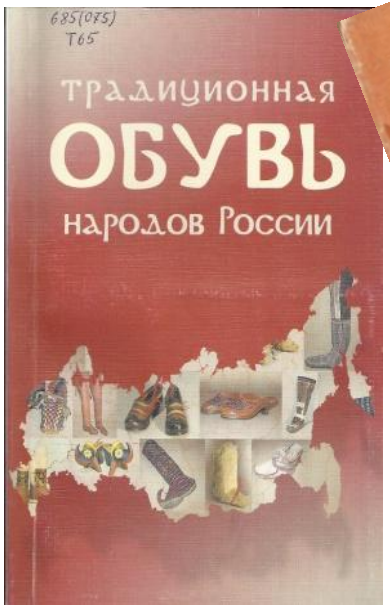
Справочники



Разное


В. Я. Иванова, О. А. Голубенко
ТОВАРОВЕДЕНИЕ И ЭКСПЕРТИЗА КОЖЕВЕННОЙ ПРОДУКЦИИ
учебник

С.А. Пушкин, Ю.А. Карагезян,
В.Г. Роот, К.Г. Тополиди
ОБОРУДОВАНИЕ ОБУВНОГО, КОЖГАЛАНТЕРЕЙНОГО И МЕХОВОГО ПРОИЗВОДСТВ
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ


685(075)
Т65
традиционная
ОБУВЬ
народов России

Т.П. ШВЕЦОВА
ОТДЕЛКА ОБУВИ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ЖДЕМ ВАС
В НАШИХ ЧИТАЛЬНЫХ ЗАЛАХ